













١٠٧٨/١١٨٨ -  
 ذات الحول  
 وضعت الرجة للتحفة  
 الوسطى  
 الماني  
 مسي (١١٨٨/١١٨٨) -  
 ١ - محرم  
 الاثني عشر  
 ١ - يسمي في القلوتون من احدى  
 كليات الحقوق عام ١١٨٨  
 مع الحكم ببقائه لخاصين امام  
 المحكم الجوزية وتقدم شهادة  
 خبرة من توكيف مزاوله للمهنة  
 ٢ - يزيد السن على ٢٧ عاماً  
 قطع  
 الوضعية  
 ٢ - محرم  
 ١ - يسمي في القلوتون من احدى  
 كليات الحقوق عام ١١٨٨  
 مع الحكم ببقائه لخاصين امام  
 المحكم الإبدائية  
 ١ - وتقدم شهادة خبرة من توكيف  
 بعده





















تقديم جمعية الشباب المسيحية  
الأسبوع القادم على ثلاثين كتاباً لكتاب الأديب المصري  
يحتوي على القصص والروايات والسير الذاتية لعدد من  
عبد الحليم نوري وديار محمد عبد الحليم

(الافتتاح) قصة الأديب المصري  
أقنع أبو زيد أبو زيد في رواية الأولى في سلسلة القصص العربية  
تأليف الأديب المصري عبد الحليم نوري وديار محمد عبد الحليم

تقديم الجمعية المصرية لكتاب القلم  
الأسبوع القادم موضوعات (الفتاح) (الفتاح) (الفتاح)  
الجمعية المصرية لكتاب القلم (الفتاح) (الفتاح) (الفتاح)

النقد وأدب  
تقديم مجلة الأدب (الفتاح) (الفتاح) (الفتاح)  
تقديم مجلة الأدب (الفتاح) (الفتاح) (الفتاح)

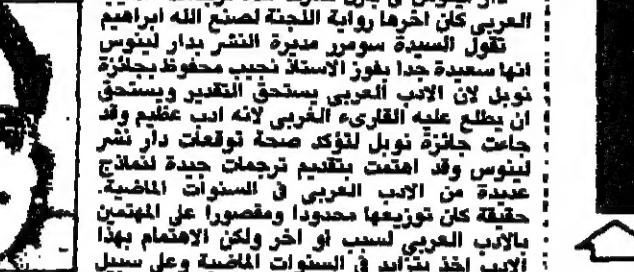
الموضوعات وقد لا يعرف الكثيرون أن البابا شنودة أديب وشاعر، شهد اللقاء عدد  
من كبار رجال الكنيسة المصرية، وعدد من المراسلين الأجانب والصحفيين والكتاب  
المصريين..

# محفوظ في الكائنات رقيقة روايات نجيب محفوظ جسدت الوحدة الوطنية

من سويسرا أرسل البابا الأديب المصري المعروف جميل عطية والمقيم هناك منذ  
سنوات هذا التحقيق الذي يوضح الصورة بشكل دقيق  
في سويسرا:

## محفوظ.. فتح الطريق أمام الأدب العربي

السؤال الذي كان يلح على منذ فوز الأستاذ نجيب محفوظ نوبل، هو مدى أثر هذه الجائزة العالمية  
على نشر وتوزيع أدب نجيب محفوظ بصورة خاصة والأدب العربي بصورة عامة بالإنجليزية وقد حملت هذا  
السؤال إلى اثنين من دور النشر السويسريتين أحدهما في برلين والأخرى في زيورخ وقد اهتمتا بنشر  
الأدب العربي منذ حوالي عشر سنوات.



دار لينوس في برلين نشرت عدة ترجمات للأدب  
العربي كان آخرها رواية اللجنة لصنع الله إبراهيم  
تقول السيدة سوسن مديرة النشر بدار لينوس  
إنها سعيدة جداً بفوز الأستاذ نجيب محفوظ بجائزة  
نوبل لأن الأدب العربي يستحق التقدير ويستحق  
أن يطرح على القارئ الغربي لأنه أديب عظيم وقد  
جاءت جائزة نوبل لتؤكد صحة تولعات دار نشر  
لينوس وقد اهتمت بتقديم ترجمات جيدة لمؤلف  
عديد من الأدباء العرب في السنوات الماضية.  
حقائق كان توزيعها محدوداً ومقتصراً على المهتمين  
بالأدب العربي لسبب أو آخر ولكن الاهتمام بهذا  
الأدب أخذ يتزايد في السنوات الماضية وعلى سبيل  
المثال ذكرت رواية صنع الله إبراهيم للجنة  
الافتتاح خلال سنة ١٩٨٧ وكانت بمثابة آفة  
الجميع لعدد من دور النشر في ألمانيا الغربية وقد  
الاهتمام العربي مؤلفها ونها تتحدث أن توزيع  
الأدب العربي مؤلفها ونها تتحدث أن توزيع  
بعد فوز نجيب محفوظ بالجائزة.



اللقاء الكبير في السكندرية  
ومعاني وطنية عديدة

أما أقيم قاعة الأدب شديدة فخلاً في المقر البايوي لكرية الأدب الكبير نجيب  
محفوظ. وأخيراً الأدب، تابع اللقاء لحظة بلحظة، كان اللقاء حياً دافئاً، معبراً  
عن معاني عديدة، وتحول في كثير من اللحظات إلى ندوة أدبية حافلة بالعديد من

في البداية قال قاعة الأدب  
نحن اليوم هل نستقبل شخصاً أم رمزاً  
نجيب محفوظ: أنا سعيد جداً واعتبر هذا اللقاء تشريف وبركة  
البابا شنودة: حصلت لنا البركة

ويضيف: في الحقيقة جائزة نوبل لم تكرمه ولكنها اعترفت بتكريمه. لأن الشهادات  
والجوائز لا توجد أناساً بل تعترف بما في هذا الإنسان من مواهب. البابا شنودة:  
أنا في الحقيقة قبل ما أقبل حشرته قلت أقرأ (شوية) روايات الأستاذ نجيب محفوظ  
حتى استمتع لمناقشته.

نجيب محفوظ: هذا شرف كبير لرواياتي. التي أخذت من وقتك الغالي.

البابا: آخر كتاب قرأته هو (حضره المختبر)  
الذي يحكي عن الشخص الذي أراد أن يكون مديراً  
عاماً.

نجيب محفوظ: أعرف أن قداستك تكثرت  
بوجوده (ويضيف المحاضر) وهو يقول: أنا شاعر  
بوجوده (ويضيف المحاضر) وهو يقول: أنا شاعر  
بوجوده (ويضيف المحاضر) وهو يقول: أنا شاعر

البابا: كنت أشتغل بالصحافة وأنا طالب  
ومارست العمل الصحفي في الجرائد المصرية  
وكانت أكتب أحياناً وتجاوزت إلى الصحافة  
تجيب مديراً لم يقول: قصة قصيرة يا أستاذ  
تجيب: وليست رواية (ل) ولم أكن أعرف أنني  
كأولاً (ل) بل كنت أكتب على السليفة. وكنت أكتب  
أن اسمي شعراً حتى لا أعرض نفسي للنقد.

نجيب محفوظ: لكن الشعراء كتبوا الشعر قبل  
أن يعرفوا الوزن. وحتى قبل أن توجد الأوزان.  
معداً كل الشعر الجاهلي.

البابا: نعم كانوا يكتبون بالغمرة، أو كما كان  
يقول حدة الأذن. يتكلمون على الإبداع السري أحياناً  
ويستعملون الحوار حول الشعر فترة طويلة.

ويضيف المحاضر: كان الكلام عن الشعر سبق  
الكلام عن الرواية التي هي في الأساس نشاط أدبي  
محفوظ: ويضيف البابا: الجليل في الأستاذ نجيب  
محفوظ أنه جسد الأفكار والأفكار والمفاهيم  
في قلب الرواية. ويمكن لآسان أن يحدد خطاً  
للشعر من وجهة نظر واحدة. ويمكن لآسان أن يحدد خطاً  
في رواية. أن معظم روايات الأستاذ نجيب محفوظ  
تجسد معنى الوحدة الوطنية ابتداءً من ثورة  
١٩١٩ وحتى الآن. فهي مسألة في كل أعماله  
وشخصياته.

ويضيف البابا: عندما قامت ثورة ١٩١٩ عام  
٨ سنوات ففشل في أحضانها. وأحد الذين عارضوا  
فيها الأستاذ ليد وأن يؤيد عليه. أما من ناحية  
تكوين شخصيته أو من ناحية الثورة عليه (يقصد  
الثورة على الدولة التي يعيش فيها) وقوله أديباً  
أو سلباً. وأيام ثورة ١٩١٩ التي في الحقيقة لا  
الشيء كان في مجتمعاته حول قريش وأحد الشك  
لا تتحدث في كينونتها الأسبوعية.

وقول البابا: إذا لم يوجد هدف سياسي كبير  
ملا أو هدف اجتماعي كبير فعل الأديب يتجسد على  
هدف كل حب الخير.

تابع اللقاء: مصطفى عبد الله  
تصوير: مكرم جاد الكريم

تعد هناك فوارق أو عصرية أو ديالة. بل كان  
الهدف هو الأسمى.

الوحدة الوطنية  
نجيب محفوظ: كان الشعر المرموق في ذلك  
الوقت هو: الدين لله والوطن للجميع  
ويضيف: هدف الوحدة يجب أن تخرج عليه  
سواء لنا هدف واحد مجتمعاً أو فوارق الأهداف  
من هذا هو أساس الجماعة. تختلف في الأشياء ولكن  
لا تتحدث في كينونتها الأسبوعية.

وقول البابا: إذا لم يوجد هدف سياسي كبير  
ملا أو هدف اجتماعي كبير فعل الأديب يتجسد على  
هدف كل حب الخير.

في البداية: نحن نعرف بحكمكم مع أدب نجيب  
محفوظ.

كانت البداية عام ١٩٨٢ عندما كنت أول مديرة  
بابا: دراسة الأدب العربي في القاهرة بعد الحرب  
العالمية الأولى ودرست لمدة عام ونصف في مدرسة  
الترقي التقدمية وبعدما بدأت مباشرة العمل في  
السفارة البابا بالقاهرة لمدة خمس سنوات انتهت  
خلالها لقراءة كل شيء من العالم العربي.. التاريخ،  
والأدب المعاصر فقرأت المنطوق به وحسين  
توفيق الحكيم والرامي ونجيب محفوظ الذي كان  
مصدر الصورة ولكن متابعيها لروايات مجلتي أتناك  
من حجم هذا الكتاب الساتر الذي لم تكن الظروف  
رواية في حينها لتنتشر بشكل كبير. فقد كان التوزيع  
على عرض الأدب في ذلك الزمن عيب الأدب العربي ع

وأنتقلت من القاهرة فترة ثم عدت إليها في عام  
١٩٧١ ملحقاً كاتبة ثقافية أجنبية إليها نجيب  
محفوظ الذي جعلني أعشق وجه القاهرة الشعبي الذي

لهم وكان هؤلاء الأديمة العظيمات آلات إنتاج الأفكار  
التي لا تخفى لها ولا تدبيل. ولا تخفى لها ولا تدبيل.  
لها أو تخفي. وكما تكتل أن لا يكون في الحقيقة  
هكذا كتب الأستاذ جيلاً بأكمله عصر أصعب  
للعرب وأصعب الظروف. وتكلم بلسانهم عصر أصعب  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

## مذكرات موسى صبري.. في الطريق

الكاتب المصري  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

الكتاب  
موسى صبري  
موسى صبري

## أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة

يقدم أتيه القاهرة حتى يوم الخميس ٢٢  
بمعرض معرض لرسوم أطفال الأرض المحتلة  
بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

بغضن (أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة).

## بوابات المغرب.. في القاهرة

الفتح قبل يومين  
القاهرة معرض الفن  
القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

القاهرة معرض الفن

## حين يلتهم أدب أبناءه

في البداية: نحن نعرف بحكمكم مع أدب نجيب  
محفوظ.

كانت البداية عام ١٩٨٢ عندما كنت أول مديرة  
بابا: دراسة الأدب العربي في القاهرة بعد الحرب  
العالمية الأولى ودرست لمدة عام ونصف في مدرسة  
الترقي التقدمية وبعدما بدأت مباشرة العمل في  
السفارة البابا بالقاهرة لمدة خمس سنوات انتهت  
خلالها لقراءة كل شيء من العالم العربي.. التاريخ،  
والأدب المعاصر فقرأت المنطوق به وحسين  
توفيق الحكيم والرامي ونجيب محفوظ الذي كان  
مصدر الصورة ولكن متابعيها لروايات مجلتي أتناك  
من حجم هذا الكتاب الساتر الذي لم تكن الظروف  
رواية في حينها لتنتشر بشكل كبير. فقد كان التوزيع  
على عرض الأدب في ذلك الزمن عيب الأدب العربي ع

وأنتقلت من القاهرة فترة ثم عدت إليها في عام  
١٩٧١ ملحقاً كاتبة ثقافية أجنبية إليها نجيب  
محفوظ الذي جعلني أعشق وجه القاهرة الشعبي الذي

لهم وكان هؤلاء الأديمة العظيمات آلات إنتاج الأفكار  
التي لا تخفى لها ولا تدبيل. ولا تخفى لها ولا تدبيل.  
لها أو تخفي. وكما تكتل أن لا يكون في الحقيقة  
هكذا كتب الأستاذ جيلاً بأكمله عصر أصعب  
للعرب وأصعب الظروف. وتكلم بلسانهم عصر أصعب  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم

بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم  
بوجوده. بل وعلى. ويستمر في الإبداع. وتكلم



علمية  
استغرام

الشعيرتين من العزة ويبرز من الإبريق لما سمعت مؤخرا عن تصرفات محافظة الجيزة عمر عبد الرحمن.

في أحد العامين في مؤسسة استغرام بمحافظة الجيزة أن هذه المؤسسة ذات السنوات الأخيرة على مختلف كل القوانين. وأن أصحابها كانوا يبيعون بلا حرج أنهم أقوى من كل القوانين لأنهم وضعوا أساليبهم الخاصة في جيبهم.

وجاء عمر عبد الرحمن محافظاً للجيزة وسبع ما تريد الاستغرام طلباً أوقف هذه المؤسسة لمرافقتها. فقام ما ارتكبته من مخالفات.

ولا تريد للحظة واحدة، وبكل ما يتمتع به من حسم أمر بتخاذل الإجراءات القانونية لتصبح الأوضاع وفق القانون.

وفي خلال أسبوع واحد - وقيل أن يكون أصح - المؤسسة المخالفة من ذهابها وجنوا أن كل ما قاموا به من مخالفات قد تم تصحيحه حسب النص الحرفي للقانون.

والتنشر الخبر في أنحاء المحافظة وبدأ مواطنون يذهبون بهمضهم للثبات من أن ما سمعوه صحيح فعلاً فلما تبين لهم أنه صحيح بدأ المخالفون في كل مواقع يسارعون إلى تصحيح أوضاعهم ملتزمين التزاماً حريصاً بالقانون.

والفصل الذي تروى عما حدث ويحدث أكثر من أن تروى. وكلما تذكرت هيئة الحكم وسيدة القانون وتوسع في قلوب الناس الثقة والإعتراف بالفساد.

آخر هذه القصص على سبيل المثال أن مؤسسة استغرام التي أقرت جانيها من أرباب مشروبات منذ سنوات قد أصحبت تماماً لا وقت تقريباً. وهذا ما سبقت القولة التي اشتمت اسمها من اسم القرية. فلم يعد أحد في محافظة الجيزة يذهب الآن إلى (استغرام) أو (استغرام) في بلادها.

يبدو أن عمر عبد الرحمن قد بدأ يغير من أسلوبه في إدارة الأمور.

عبد السلام داود

أخبار الناس

بقام: أبو نضارة

حلقات تليفزيونية عن شكل الحياة سنة ٢٠٠١

كتب رفعت محروس:

تم إعداد حلقات تليفزيونية عن شكل الحياة في بداية القرن القادم (الواحد والعشرين) بعنوان ٢٠٠١. تصور التطور المحتمل في المجالات العلمية والصناعية والزراعية والاقتصادية والاجتماعية والفنية. سجلت الحلقات في القاهرة وبإشراف الدكتور محمد عبد الحفيظ عبد الوهاب مدير الجامعة الإسلامية بالقاهرة.

أخبار مهرجان السينما

في إطار من السلسلة مساء الليلة يستمر حفل ختام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي على مسرح الخديوي في القاهرة. ويشارك في المهرجان أفلام من ١٢ دولة عربية و١٢ دولة أجنبية. ويختتم المهرجان مساءً بمراسم توزيع الجوائز.

سماح أنور تدافع عن نفسها

قالت سماح أنور - أخت الفنان أحمد رجب - في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

أحمد رجب

كلمات

أحمد رجب

أدعية وتليفزيون

الحلقة الأولى من مسلسل

الدين الملعون.. من قوى الله

ختم الفترة الصباحية

افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم

أذان العصر

مباراة كرة القدم بين مصر وسويسرا

تلخيص حسين مكي

البرامج التعليمية

أذان المغرب

النشرة الإخبارية الثانية

أذان العشاء

مسلسل الحب والصبر

الافتتاح والقرآن الكريم

مسلسل الحب والصبر

قصة قصيرة.. تقديم سميرة غلب

حديث الروح

الفترة الإخبارية الأخيرة

سلوكيات.. تقديم ملك إسماعيل

أوبرا ٨٨.. تقديم جمال الشاهر

برنامج.. اختراعات..

١٢:٣٠ أنباء وصحافة

١٢:٣٠ القرآن الكريم والختام

١٢:٣٠ القرآن الكريم والختام

١٢:٣٠ القرآن الكريم والختام

١٢:٣٠ القرآن الكريم والختام

١٢:٣٠ القرآن الكريم والختام

صورة عمرها ٢٥ سنة

لعداد امام

صورة تذكارية تقرة للفنان علال التوفيق له عام ١٩٦٣ عندما كان طالباً بكلية الزراعة بجامعة القاهرة.

تحدث مع الدكتور عبد الله عبد الحفيظ عبد الوهاب مدير الجامعة الإسلامية بالقاهرة.

في حديثه مع الإعلامي منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.

في حديثها مع الإعلامية منى المشايخ: أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي. أنا بريئة تماماً من كل ما اتهموا به أخي.







